

kann, über die nötigen Werkzeuge (Zunge, Lippen, Zähne, Nase und Stimme) verfügt, um das Instrument zu erlernen.

Ohne Übung geht natürlich nichts. Allerdings lässt sich dies immer und überall, an der Bushaltestelle, unter der Dusche oder mit komplett geschlossenem Mund machen.

In meinen Workshops erlernen die Schüler spielerisch die Kunst der Human-Beatbox. Dabei verbessern die Teilnehmer außerdem ihre Kontrolle über Atmung, Artikulation und Stimme, sowie ihr Rhythmusgefühl. Dabei steht nicht das sture Pauken von Patterns und Sounds im Mittelpunkt, sondern der spielerische und kreative Umgang mit der eigenen Stimme. So wird der Kurs aufgefrischt durch zahlreiche andere Übungen wie Schüttelreime, Raps, Zungenbrecher, sowie Techniken aus der Stimmbildung.

Wer einmal einen professionellen Beatboxer auf der Bühne gesehen hat weiß, wie wichtig Bewegung und die damit verbundene Vorstellung für die Musik ist. Der einzige visuelle Anhaltspunkt ist die Hand mit der der Künstler den Takt hält und seine Sounds „sortiert“. Auch das wollen wir von Anfang an in unsere Übungen einbeziehen.

Meiner Erfahrung nach, lernen die Schüler die Beatbox-Sounds sehr schnell, sind aber manchmal ebenso frustriert, wenn mal etwas nicht sofort klappen will. Die Klänge entwickeln sich aber mit der Zeit von alleine weiter, daher ist es wichtig zu vermitteln, dass hier Rhythmus der Schlüssel ist.

Wichtig ist auch, die Kinder mit ihren eigenen Ideen und Talenten nicht zu kurz kommen zu lassen. So haben schon viele einige verrückte Klänge mit dem Mund erlernt und ich bin mir sicher, dass es auch viele Vorschläge von Seiten der Schüler geben wird.

Die Grundlage der Human-Beatbox sind die Buchstaben P (Bass-Drum) T (HiHat) und K (Snare/RimClick).

Nonsense-Geschichten oder Zungenbrecher sollen das perkussive Aussprechen dieser Konsonanten spielerisch trainieren.



Musikschule Heiligenhaus Human- Beatbox

Beatbox-Workshop mit Carlos Malcom Howard

beim Sommerfest Samstag, 06.07.2019

artworkshop.de

Musikschule der Stadt Heiligenhaus

Südring 159, 42579 Heiligenhaus

Tel. 02056 - 58 58 54, Fax 02056 - 58 58 89

E-Mail: musikschule@heiligenhaus.de

Weitere Infos: musikschule-heiligenhaus.de



Human-Beatbox

Beatbox-Workshop

mit **Carlos Malcom Howard**


50
Jahre Musikschule
Heiligenhaus

Whois

Mein Name ist Carlos Malcom Howard – Musiker und Beatproducer. Geboren wurde ich in Moers, doch meine Wurzeln liegen in der Karibik – auf den Inseln Trinidad und Tobago. Als Sohn einer Musikerfamilie wurde mir der Rhythmus bereits in die Wiege gelegt: Mein Vater, ehemals Mitglied der Band Boney M, begleitete mich schon früh mit seiner Steeldrum. Meine Mutter

brachte mir zudem das Flöte- und Klavierspielen näher.

Musik mit Atari, Akai Sampler und diversen Synths zu produzieren, war die Fortsetzung des Ganzen. Das Beatboxen erlernte ich während meines College Aufenthalts in meinem Vaterland beim Liming mit meinem Cousin und dessen Beatbox-Freund. Die Hip-hop Musik war zu diesem Zeitpunkt bereits mein Wegbegleiter. Geprägt wurde ich nun auch von Dancehall, Reggae, Calypso und Soca. Natürlich hatte ich auch zu diesem Zeitpunkt den Mundakro-baten Michael Winslow von Police Academy im

Hinterkopf und don't forget the Fat Boys. Das Didgeridoo, Kaoss Pad, Loopstation und der MPC kamen aus Eigeninitiative und Tipps von Freunden nach und nach dazu, was beim Umsetzen vieler Projekte von Vorteil ist.

Back in the days, als Hip-hop in Deutschland so richtig in Fahrt kam und man sich vor Freestyles Battles, Jams, Open Mic-, Bunker- und Kellnersessions nicht mehr retten konnte, nutzte ich diese Plattformen als Chance und präsentierte erstmals mein Können auf Bühnen am Niederrhein und im Ruhrgebiet.

2004 gründete ich mit einem damaligen Beatbox-Kollegen die „Beatfreakzz“. Verschiedenste Projekte wurden umgesetzt. An den Deutschen Beatbox Meisterschaften haben wir erfolgreich sowohl einzeln, als auch im Team teilgenommen. Seit 2016 bin ich mit meiner Kunstform selbstständig und begleite im ganzen Bundesgebiet diverse Projekte.

Mit dem Ohr an der Musik gehöre ich mittlerweile zu Deutschlands Beatbox Pionieren, die diese Kunstform geprägt und einem breiten Publikumsspektrum gezeigt haben, dass die Beatbox nicht nur ein Element des Hiphops, sondern ein Teil einer unendlichen Geschichte ist.

Zum Workshop

Spätestens seit Shows wie Supertalent & Co. ist die Kunst der Human Beatbox in aller „Munde“. Künstler wie Robeat, Alberto und meine Wenigkeit haben dem Instrument auch hierzulande zu großer Popularität verholfen. Das Schöne an dieser Kunst ist, dass ein jeder der Sprechen

**Samstag, den 06. Juli 2019
in der Musikschule während des Sommerfestes.
Abschließende Präsentation auf der Bühne!**

Anmeldeschluß, 21. Juni 2019

Meldet Euch an über
foerderverein@musikschule-heiligenhaus.de

Geht bitte den Workshopnamen **Beatbox-Workshop** an. Desweiteren benötigen wir Eure **Namen**, Eure **Anschrift** und **Mailanschrift**, sowie eine **Rufnummer**, über die wir Euch erreichen können. Wir informieren Euch nach Anmeldeschluß, ob Ihr einen Platz bekommen habt.

